

athénée ♦ théâtre Louis-Jouvet

la puce

à l'oreille

♦
texte Georges Feydeau
mise en scène Paul Golub
15 janv > 7 fév 2009
01 53 05 19 19
www.athenee-theatre.com

La Puce à l'oreille

Georges Feydeau

mise en scène : Paul Golub

Du jeudi 15 janvier au samedi 7 février 2009

matinées exceptionnelles : dimanche 25 janvier à 16 h et samedi 7 février à 15 h
grande salle

location : 01 53 05 19 19 – www.athenee-theatre.com

plein tarif : de 30 € à 13 €

tarif réduit* : de 24 € à 11 €

*moins de 30 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

tarifs Jour J** et moins de 16 ans : de 15 € à 6,50 €

**moins de 30 ans et demandeurs d'emploi (50% de réduction le jour-même, sur présentation d'un justificatif)

athénée théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau – 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A - Auber

service de presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : Estelle Laurentin

laurentin.estelle@neuf.fr – 01 73 79 65 07 / 06 72 90 62 95

Sommaire

Distribution	p.3
Synopsis	p.4
Note d'intention	p.5
Biographies	p.6
L' auteur Georges Feydeau	p.6
L'équipe artistique Compagnie le Théâtre du Volcan bleu Paul Golub Denis Tisseraud Sylvie Martin Hyszka Arnaud Jung Peter Chase Arno Ventura	p.8 p.8 p.9 p.9 p.9 p.10 p.10
Les interprètes David Ayala Philippe Bérodot Emeline Bayart Brigitte Boucher Sébastien Bravard Jean-Yves Duparc Martial Jacques Marc Jeancourt Brontis Jodorowsky Valérie Moinet Stéphanie Pasquet Carolina Pecheny-Durozier Rainer Sievert Stanislas de la Tousche	p.11 p.11 p.11 p.12 p.12 p.12 p.12 p.12 p.13 p.13 p.13 p.13 p.14 p.14 p.14
Tournée	p.15
La saison 2008-2009 de l'Athénée	p.17

La Puce à l'oreille

Georges Feydeau

mise en scène
scénographie
assistant à la mise en scène
création costumes
création lumières
son
création maquillage-coiffure
direction technique
réalisation décor
réalisation des costumes

David Ayala
Emeline Bayart
Philippe Bérodot
Brigitte Boucher
Sébastien Bravard
Jean-Yves Duparc
Martial Jacques
Marc Jeancourt
Brontis Jodorowsky
Valérie Moinet
Stéphanie Pasquet
Carolina Pecheny-Durozier
Rainer Sievert
Stanislas de la Tousche

Paul Golub
Denis Tisseraud
Martial Jacques
Sylvie Martin-Hyszka
Arnaud Jung
Peter Chase
Arno Ventura
Fred Marcon
Atelier du Théâtre de l'Union
Atelier du Théâtre de l'Union
Sylvie Martin-Hyszka

Victor-Emmanuel Chandebise / Poche
Raymonde Chandebise
Carlos Homenidès de Histangua
Olympe Ferrailon
Camille
Augustin Ferrailon
Rugby
Etienne
Romain Tournel
Antoinette
Lucienne Homenidès de Histangua
Eugénie
Dr Finache
Baptistin

production déléguée : Théâtre de l'Union-Centre Dramatique National du Limousin.

coproduction : Théâtre du Volcan Bleu, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine-Scène conventionnée d'Antony et Châtenay-Malabry, ARCADI (Action Régionale pour la Création Artistique et la Diffusion en Île-de-France), l'Avant Seine Théâtre de Colombes I avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC du Limousin et le soutien du Conseil Régional du Limousin

coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

La Compagnie le Théâtre du Volcan Bleu bénéficie d'une convention triennale avec la DRAC du Limousin et la Région du Limousin.

Synopsis

Raymonde Chandebise soupçonne son mari Victor-Emmanuel Chandebise de la tromper. En effet, elle vient de recevoir un colis en provenance d'un hôtel, le Minet Galant à Montretout, contenant une paire de bretelles appartenant à son époux. "La Puce à l'Oreille", pour lui tendre un piège, Raymonde demande à son amie, Lucienne Homenidés de Histangua, de lui écrire une lettre anonyme, dans laquelle elle propose à Victor-Emmanuel un rendez-vous dans ce même hôtel. Victor-Emmanuel souffre momentanément de problème de puissance. A la réception de cette lettre compromettante, il ne croit pas en être le destinataire et persuade Tournel, son ami secrètement amoureux de Raymonde, que c'est à lui qu'elle est adressée et qu'il doit se rendre au rendez-vous. De son côté, Raymonde y envoie son amie Lucienne, dont le mari Carlos est maladivement jaloux. Or, dans cet endroit où ne vont que les couples mariés, « mais pas ensemble », se sont donnés rendez-vous Camille, le neveu de Chandebise, qui ne sait pas prononcer les consonnes, et Antoinette la femme de chambre, mariée à Etienne, valet de Chandebise. Les tenanciers Ferrailleurs ont inventé un alibi pour les couples surpris en flagrant délit, mais quand trop de couples réclament la même chambre...

Note d'intention

Pourquoi, en France, malgré des personnages aussi illustres et divers que Molière, Feydeau, Bergson et Charles Pasqua, dénigre-t-on ceux qui nous font rire ?

Enfant à New York, j'ai grandi à la lueur argentée des films des Frères Marx, de Charlot, de Buster Keaton, de Laurel et Hardy qui, à la fin des années 60 et au début des années 70, passaient inlassablement à la télévision et dans les cinémas d'art et d'essai. On peut dire que ces films ont irrévocablement formé (ou déformé) mon caractère et ma manière de voir le monde.

Venant en France, à la lecture de *La Puce à l'oreille* et d'autres pièces de Feydeau, j'ai découvert à ma grande surprise un auteur français qui était le frère spirituel de ces farceurs anglo-saxons (n'oubliant pas cependant que le père des Frères Marx était alsacien et ses fils l'appelaient Frenchy...)

Ils partagent tous un sens aigu de la forme comique, une maîtrise totale de leur art, un respect absolu de leur public et une vision de la condition humaine où l'individu, lui-même travaillé par ses pulsions incontrôlables, se trouve imbriqué dans les rouages d'un monde mécanisé qui le brime, le frappe, l'humilie. De la cruauté du monde, ils ont su distiller le miel du bonheur qui est le rire.

La Puce à l'oreille est à la hauteur des plus grands chef-d'œuvres cinématographiques de ces farceurs hollywoodiens. Mais, parce que c'est une pièce de théâtre et parce que bon nombre de mises en scènes de ses pièces se contentent de jouer « à la manière de », il est facile de dénigrer Feydeau comme un auteur bourgeois qui se complait à divertir ses comparses dans la salle...

La pièce, comme toute vraie et grande comédie, interroge un nombre de sujets graves et potentiellement tragiques. Ici, il est question avant tout du désir, décliné succinctement par une panoplie de comportements ou de situations sexuelles, allant de la panne du personnage principal, Victor-Emmanuel Chandebise, au sadisme jouissif de Ferrailon, le tenancier de l'hôtel de passe le Minet Galant.

Feydeau dissèque une société, celle du Second Empire (qui n'est pas sans une certaine ressemblance avec la nôtre) où l'argent et les apparences, les signes extérieurs, dominant. Précurseur du théâtre de l'absurde, il lance un cri d'angoisse presque insoutenable de l'homme face à ses désirs toujours repoussés, tout en construisant un univers théâtral qui, de par la complication de ces intrigues, coups de théâtre et quiproquos, amène inlassablement au rire. Groucho Marx rencontre Jacques Lacan !

Avec 14 comédiens, *La Puce à l'oreille* représente un grand travail d'équipe. L'accent sera mis sur le travail des comédiens, sur cette jubilation presque hallucinatoire que seule l'écriture de Feydeau peut procurer par le biais du jeu de l'acteur. Une jubilation qui trop souvent manque au théâtre aujourd'hui.

David Ayala jouera les rôles clés Chandebise/Poche qui sont toujours couplés, tandis que les autres rôles seront joués par d'anciens et de nouveaux venus au Théâtre du Volcan Bleu, adeptes de son jeu physique et capables de se jeter corps et âmes dans la grande gueule de ce loup à plaisir qu'est Feydeau.

Bien que nous ne soyons qu'au début de nos recherches, on peut dire déjà que les décors et les costumes évoqueront un milieu aisé dans la France contemporaine (watch out Neuilly ! watch out Saint Cloud !), mais pour le reste il faut acheter son billet.

Paul Golub, metteur en scène

Biographies

Georges Feydeau - auteur

Né en 1862, Georges Feydeau est le fils d'un curieux personnage, Ernest Feydeau, à la fois écrivain, directeur de journal et agent de change. Son meilleur roman, *Fanny*, le fait comparer à Flaubert, l'un de ses meilleurs amis avec Théophile Gautier et les Goncourt.

Mais le petit Georges est-il bien le fils de son père légal ? Personne, à l'époque, n'oserait l'affirmer. Car tout Paris sait que sa mère, Lodzia Zelewska, très belle juive polonaise, est la maîtresse du Duc de Morny et de son illustre frère utérin, Napoléon III lui-même. Alors comment savoir ?

Georges écrit ses premières pièces dès qu'il sait tenir une plume.

Malgré d'assez bons résultats scolaires, il quitte dès la fin de la troisième le Lycée Saint-Louis dont il est pensionnaire, pour se consacrer entièrement au théâtre. Il récite des monologues dans des soirées mondaines où il imite avec succès les acteurs d'alors. Il s'est juré de devenir le plus grand vaudevilliste de son époque.

Dès l'âge de dix-neuf ans, en 1882, il fait représenter sa première pièce, *Par la fenêtre* au casino de Rosendaël, une obscure station balnéaire du nord de la France. Malheureusement, il collectionne les "fours" à l'exception de *Tailleur pour dames* au point qu'il songe à se faire acteur... Mais à vingt-neuf ans, en 1892, c'est enfin le triomphe avec *Monsieur chasse*.

La même année, ce succès est confirmé par la réussite de *Champignol malgré lui* et du *Système Ribadier*. Les œuvres de Feydeau, désormais célèbres, sont traduites en une dizaine de langues et jouées dans toute l'Europe.

Dans les années qui suivent, ce sont *Un Fil à la patte*, *L'Hôtel du libre échange*, *Le Dindon*, *La Puce à l'oreille* (1907) et *La Dame de chez Maxim* qui pour les provinciaux et les étrangers est, avec la Tour Eiffel, la principale attraction de Paris.

Au cours des premières années du siècle, Feydeau continue à écrire des vaudevilles, pièces où le comique de situation, avec ses quiproquos et ses rencontres intempestives, joue le rôle essentiel. Cependant, tout va changer en 1908 : marié depuis une vingtaine d'années à la fille de Carolus-Duran, célèbre peintre du Tout-Paris, il ne s'entend plus avec elle.

Il conçoit alors l'idée de s'inspirer de sa propre expérience pour écrire des *Farces conjugales* où il peindra avec une implacable férocité burlesque les dissensions des couples. Il inaugure brillamment ce nouveau type de pièce avec *Feu la mère de Madame*, bientôt suivi d'*On purge bébé*, de *Mais n'te promène donc pas toute nue*, etc, toute une série d'œuvres à laquelle il donne un titre suggestif : *Du mariage au divorce...*

Sa mésentente avec sa femme conduit Feydeau à quitter l'appartement conjugal pour se réfugier dès 1909 à l'hôtel Terminus Saint-Lazare (actuellement Concorde-Saint-Lazare).

Aux alentours de 1914, l'auteur, vieillissant, voit se tarir son inspiration : son talent est toujours aussi grand mais il n'a plus la foi théâtrale. Ecrire l'ennuie. Il se drogue pour se stimuler : c'est peine perdue. Mais le destin va se charger - cruellement - de résoudre ses problèmes.

En 1919, conquis à l'art cinématographique par un film de Chaplin, *Charlot soldat*, Feydeau projette d'écrire un scénario pour lui.

Feydeau contracte au même moment une syphilis nerveuse qui provoque chez lui des troubles psychiques graves ; il se laisse pousser la barbe de manière à évoquer Napoléon III, son véritable père, sans doute.

Il se promène ainsi sur les boulevards. La ressemblance est hallucinante. Les passants, stupéfaits, se retournent. A ses amis il propose des portefeuilles ministériels et les invite à son couronnement. Ses enfants doivent le faire interner dans une maison de santé de Rueil-Malmaison. Il y bavarde avec le président Deschanel dont les ennuis ferroviaires sont célèbres.

Dans ses moments de lucidité, il aime plaisanter : il dit à ses visiteurs " On se moque de moi parce que je me prends pour Napoléon III. Mais regardez mon voisin de la chambre 7, il se prend bien pour le président de la République... " Il meurt à l'âge de 58 ans.

Tiré de théâtreonline.com

L'équipe artistique

la Compagnie le Théâtre du Volcan Bleu (les créations)

Janvier 2008 – *Nuits à Bagdad*, texte de Mohamed Kacimi autour de la guerre en Irak et des contes des *Les Mille et Une Nuits*, le 22 janvier 2008 au Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, scène conventionnée d'Antony et Châtenay-Malabry, coproduction le Théâtre de l'Union, CDN du Limousin. 22 représentations

2006-2007 – *Les Mille et Une Nuits*, spectacle en appartement en Limousin avec les comédiens stagiaires de l'Académie Théâtrale de l'Union. 35 représentations

2006 – *Un Siècle d'industrie* de Marc Dugowson, création au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, reprise en tournée et au Théâtre Firmin Gémier-Scène conventionnée d'Antony à Paris. 32 représentations

2004 – *L'illusion comique* de Corneille, création au Théâtre Firmin Gémier d'Antony. 24 représentations

2002 – *Celle qui courait après la peur* de Marc Dugowson création au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, reprise en tournée et au Théâtre 13 à Paris en 2003. 49 représentations

2002 – *Mystère Poe* d'après la vie et l'œuvre d'Edgar Poe, création chez des particuliers à Antony, reprise en tournée et au Théâtre Firmin Gémier. Nouvelle reprise en tournée à partir de janvier 2005 au Festival d'Avignon Off, au Petit Chien, du 8 au 30 juillet 05, puis en tournée. 70 représentations

2000 – *Noces de sang* de Frederico Garcia Lorca, création au Théâtre de l'Union, Centre dramatique National du Limousin avec les comédiens stagiaires de l'Académie Théâtrale de l'Union. Reprise en 2001 pour une tournée régionale. 25 représentations

1999 – *Hamlet sur la route* d'après Shakespeare, création au Festival de Bellac, reprise en tournée, Paris Quartiers d'Été puis au Théâtre du Soleil en 2001. 58 représentations

1998 – *Tout bas... si bas* de Koulsy Lamko, création au Festival des Francophonies, Limoges. Reprise en tournée et au Théâtre Firmin Gémier, en 1999. 20 représentations

1997 – *Macbeth* de Shakespeare, création au Théâtre du Lierre, puis reprise en tournée 1998. 31 représentations

1995 – *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, création au Festival de la Luzège, puis reprise en tournée et au Théâtre du Lierre en 1997. 92 représentations

1994 – *Les Armes de la nuit* d'après Vercors, création au Théâtre du Soleil, puis au Théâtre du Lierre et en tournée, 1995. 33 représentations

1993 – *Il Circo Popolare Poquelino* d'après Molière, création Festival de la Luzège, puis en tournée (Festival d'Aurillac, tournées AFAA en Russie, Ukraine, Pologne, Maroc...) 57 représentations

1992 – *Septième Ciel* de Caryl Churchill, création française au Théâtre du Chaudron. 25 représentations

1990 – *Fen* de Caryl Churchill, création française au Théâtre du Chaudron, Cartoucherie puis en tournée et au Théâtre des Amandiers de Paris en 1991. 33 représentations

Paul Golub - Mise en scène

Acteur aux Etats-Unis, Paul Golub gagne le prix Watson, qui lui permet de venir en Europe. En 1985, il rentre au Théâtre du Soleil où en tant que comédien, il joue sous la direction d'Ariane Mnouchkine pendant trois ans. Depuis 1990, il dirige le Théâtre du Volcan Bleu, compagnie conventionnée par la DRAC du Limousin. Parmi leurs créations précédentes : *Septième Ciel* de Caryl Churchill ; *Il Circo Popolare Poquelino* d'après Molière ; *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare ; *Les Armes de la nuit* d'après Vercors ; *Hamlet sur la route* d'après Shakespeare ; *Celle qui courait après la peur* de Marc Dugowson ; *Mystère Poe* d'après la vie et l'œuvre de Edgar Poe ; *L'illusion comique* de Pierre Corneille et *Un Siècle d'industrie* de Marc Dugowson. Le dernier spectacle du Théâtre du Volcan Bleu, *Nuits à Bagdad*, texte de Mohamed Kacimi, a été créé le 22 janvier 2008 au Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Scène conventionnée d'Antony et Châtenay-Malabry. Il a également été directeur du Festival de la Luzège en Corrèze en 2003 et 2004.

Denis Tisseraud – scénographie

Denis Tisseraud entre au théâtre au sein de la troupe de Jean-Louis Hourdin en qualité de régisseur. Passionné de décor, il est, depuis 1999, le compagnon d'aventures du metteur en scène anglais Dan Jemmett auprès duquel il réalise ses premières scénographies au théâtre et à l'opéra. Parallèlement il accompagne Jean-Pierre Bodin et François Chattot, l'Ensemble Mora Vocis, le jeune metteur en scène Gilles Baron et, plus récemment, le musicien metteur en scène Joaquim Lатарjet.

La Puce à l'Oreille est sa première collaboration avec Paul Golub.

Décor et scénographies pour Dan Jemmett : *Les Précieuses ridicules* de Molière (Comédie Française, Th. Le-Vieux-Colombier, 2007) ; *L'Ormindo* de Cavalli (ARCAL, Maison de la Musique de Nanterre, 2007) ; *William S. Burroughs Surpris...* de Johny Brown (Th. de la Ville, 2006) ; *L'Occasione fa il ladro* de Rossini (ARCAL, SN. Le Quartz, Brest, 2004) ; *Femmes gare aux femmes* de T. Middleton (Th. de Vidy-Lausanne, 2004) ; *Dog Face* d'après *The Changeling* de T. Middleton (Théâtre de la Ville, 2003) ; *Shake* d'après *La Nuit des rois* de W. Shakespeare (Th. de Vidy-Lausanne, 2001) ; *Ubu* d'après *Ubu Roi* de A. Jarry (Th. de la Cité Internationale, 2000)

Autres réalisations : *Halfaouine* texte et mise en scène de Gilles Baron (Ecole Nationale des Arts du Cirque de Tunis, 2007) ; *Oozing Tears* d'après *La Jeune Fille et la mort* de F. Schubert, Cie Origami (TNBA, Bordeaux 2006) ; *Le Médecin volant ou The Flying Doctor* d'après Molière, Cie Avis de Tempête (La Rochelle, 2005) ; *La Question* de H. Alleg, Cie La Mouline, JP. Bodin (Th. de Vidy-Lausanne, 2005) ; *Les Géants de la montagne* de L. Pirandello, Cie Voeffray-Vouilloz (Th Kléber-Méleau, Lausanne, 2005) ; *Beauté Misère* de JP. Bodin et F. Chattot, Cie La Mouline (SN Le Théâtre, Poitiers, 2001).

Sylvie Martin Hyszka - costumes

Après des études d'arts plastiques et de théâtre à l'université de Paris I Sorbonne et à l'École d'art appliqués Duperré, Sylvie Martin Hyszka commence à travailler en 1987 aux décors et aux costumes au Théâtre du Campagnol, Centre dramatique national, sous l'égide de Jean-Claude Penchenat. Pendant plusieurs années, elle travaille en tant que peintre décoratrice et accessoiriste pour le théâtre mais aussi pour le cinéma, la publicité et l'opéra. Elle travaille à l'Opéra Bastille, l'Opéra Garnier, et l'Opéra du Rhin, d'abord en tant qu'assistante, puis en tant que conceptrice. Les metteurs en scène avec lesquels elle travaille incluent Jean-claude Penchenat, Daniel Bazilier, Patricia Giros, Anouch Paré, Gilles Gleizes, Jean-Claude Gallotta, Irina Brook. Depuis 2000, elle collabore régulièrement avec Dan Jemmett en tant que créatrice de costumes au théâtre et à l'opéra. Elle a notamment créé les costumes de *Shake* (Théâtre de la Ville, 2001) ; *Dog face* (Théâtre de la Ville, 2003) ; *L'Amour des trois oranges* (Théâtre de Sartrouville, 2003) ; *Femmes, gare aux femmes* (Théâtre de la Ville, 2004) ; *The Little Match Girl* (festival de Syracuse, 2005) ; *William Burroughs surpris en possession du chant du vieux marin* de Samuel Taylor Coleridge (Théâtre de la Ville, 2005). Elle est également l'un des membres fondateurs du collectif « La Fête du Comité ». Elle conçoit les costumes de *La Grande magie* mise en scène à la Comédie-Française en 2009. Ses collaborations avec d'autres metteurs en scène incluent *La Cenerentola* de Rossini, mis en scène par Irina Brook (Théâtre des Champs Elysées, 2002) ; *La Bonne Âme* de Setchuan, mis en scène par Irina Brook (Théâtre de Vidy-Lausanne/Chaillot, 2003) ; *L'Île des esclaves* mis en scène par Irina Brook (Théâtre de L'Atelier, 2004) ; *La Traviata* mis en scène par Irina Brook (Opera di Bologna/Opéra de Lille, 2005-2006) ; une collaboration aux costumes pour *Andromaque* mise en scène par Declan Donnellan (Théâtre des Bouffes du Nord/Théâtre du Nord-Lille, 2007). A l'automne 2007, elle conçoit les costumes d'*Il burbero di buon cuore* mis en scène par Irina Brook à l'Opéra de Madrid et en 2009, elle conçoit ceux de *La Puce à l'oreille* mis en scène par Paul Golub au théâtre de l'Athénée.

Arnaud Jung - Lumières

Arnaud Jung fait l'apprentissage de la lumière au Théâtre Sorano de Vincennes, à partir de 1990. Il travaille bientôt comme créateur lumière notamment pour Irina Brook (*Résonnances*, Théâtre de l'Atelier, 2000 ; *L'Île des esclaves*, Théâtre de l'Atelier, 2003 ; *Juliette et Roméo*, Théâtre de Vidy-Lausanne), Bruno Gantillon (*Carmen Amaya*, Théâtre de Nogent), Hélène Vincent (*Monsieur Malaussène* à la Scène nationale de Fécamp), Virgil Tanase (*La Règle du jeu*, Art Prod), Jean-Claude Gallotta (*Femmes femmes*, Théâtre national de Chaillot). Arnaud Jung travaille régulièrement avec Dan Jemmett *Shake* (Théâtre de la Ville,

2001) ; *Dog Face* (Théâtre de la Ville, 2003) ; *Femmes gare aux femmes* (Théâtre de la Ville, 2004) ; *L'Occasione fa il Ladro* (Le Quartz, 2004) ; *The Little Match Girl* (Festival de Syracuse, 2005) ; *William Burroughs surpris en possession du chant du vieux marin* de Samuel Taylor Coleridge (Théâtre de la Ville, 2005) ; *L'Ormindo* de Cavalli (Maison de la Musique de Nanterre, 2007). En 2008, il éclaire *Le Cabaret érotique* mis en scène par Véronique Vella au Studio de la Comédie-Française et *Sacré nom de Dieu !* mis en scène par Loïc Corbery au Théâtre de la Gaîté Montparnasse. En 2009, il travaille avec Paul Golub qui met en scène *La Puce à l'oreille* au Théâtre de l'Athénée. Parallèlement, il travaille aussi en milieu carcéral avec Brigitte Sy. Il est également très actif dans le fameux collectif "la fête du Comité".

Peter Chase Son

Peter Chase compose et dirige des musiques de films pour Benoit Pfauvadel, Marie-Annick Leguern, Martine Dugowson, Gilles Mimouni, Manuel Boursignac, Bruno Coppola, Laurent Firode, Éric Véniard, Karine Tardieu et Gianguido Spinelli. Il écrit des musiques pour la télévision pour Patrick Volson, Laurent Firode, de Renaud Bertrand, de Stéphane Kurc, Laurent Firode, Shuibo Wang. Et enfin des musiques pour le théâtre, principalement pour Paul Golub.

Arno Ventura - Maquillage/coiffure

En tant que perruquier maquilleur Arno Ventura travaille au théâtre avec Eric Génovèse, Jacques Lassalle, Robert Hossein, Chen Shi-Zheng, Michel Didym, Roger Planchon. Au cinéma et à la télévision, il travaille avec Karin Albou, Bernardo Bertolucci, Mario Andreaccio, Pascal Baemleur, Bianca Conti Rossini, Martin Provost, Pierre Loup Rajot, Merzak Allouhache, Pierre Henry Salfati, Jaques Rouffio.

Les interprètes

David Ayala - Victor-Emmanuel Chandebise

David Ayala se forme au Conservatoire de région de Montpellier, aux Ateliers du Théâtre du Hangar dirigé par Jacques Bioulès puis au Théâtre Ecole du Passage, dirigé par Niels Arestrup. Il joue *Richard III*, *Le Roi Lear* de Shakespeare et *Jean la Chance* de Bertolt Brecht dans une mise en scène de Jean-Claude Fall. Il obtient le prix du meilleur comédien à Berlin au Berliner Ensemble à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de la mort de Bertolt Brecht. Il joue *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, mise en scène Richard Brunel ; *L'Enfer* de Gabor Rassov, mise en scène Pierre Pradinas ; *Fantomas revient*, mise en scène Pierre Pradinas ; *Maldoror* d'après Lautréamont, mise en scène Pierre Pradinas ; *Toto le Momo*, mise en scène Jacques Bioulès et Lionel Parlier ; quatre spectacles avec Paul Golub *Le Songe d'une nuit d'été* (1995-1998), *Macbeth* (de 1997 à 1998), *Hamlet sur la route* (1999 – 2001) et *Celle qui courait après la peur* (2001- 2003) ; *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mise en scène Joël Dragutin ; *Andromaque* de Racine, mise en scène Marie Montégani ; *Ubu* et *Dog face*, mise en scène Dan Jemmet ; *Coriolan* de Shakespeare, mise en scène Jean Boillot ; *La Baie de Naples*, mise en scène Joël Dragutin ; *La Mouette* de Tchekov, mise en scène Sandrine Barciot. Il assiste Joël Jouanneau sur *En attendant Godot* de Beckett. A partir des carnets d'Antonin Artaud, il adapte et joue *Toto le Momo* et met en scène *Docteur Faustroll* de Jarry ; *Le Paradoxe sur le comédien* de Diderot ; *Nomen Nescio* de Clarival ; *Plume* de Michaux ; *Moha le fou*, *Moha le sage* de Ben Jelloun ; *Armatimon - Furie des Nantis* d'après *Timon d'Athènes* de Shakespeare et *La Furie des Nantis* d'Edward Bond. Fondateur et directeur artistique de la compagnie La Nuit remue depuis douze ans, basée à Montpellier, il met en scène en 2008 *Scanner*, pièce pamphlétaire pour trois films et sept acteurs d'après l'œuvre critique et cinématographique de Guy Debord. Il a également tourné pour le cinéma et la télévision.

Philippe Bérodot - Carlos Homenidès de Histangua

Philippe Bérodot se forme à l'École nationale supérieure d'art dramatique du TNS, où il joue notamment *Objet perdu* de Daniel Keene mise en scène Didier Bezace ; *Les Dingues de Knoxville* de et mise en scène Joël Jouanneau ; plusieurs spectacles avec Laurent Laffargue dont *Les Géants de la montagne* de Luigi Pirandello ; *Beaucoup de bruit pour rien* et *Le Songe d'une nuit d'été* ; *Sauvés* de Bond, *Homme pour homme* de Brecht ; *Terminus* de Daniel Keene ; *Depannages* de Pauline Sales et Cécile Garcia-Fogel ; *Trézène mélodies*, *Getting attention* de Martin Crimp et *L'Araignée de l'éternel Nougaro*, mise en scène de Christophe Rauck ; *Le Songe d'une nuit d'été*, mise en scène de Paul Golub ; *Sans titre* de Federico Garcia Lorca mise en scène Jean Louis Hourdin ; *Oncle Vania* mise en scène Claude Yersin ; *Chemins de feux* de J.Douazan mise en scène Hans Peter Cloos ; *Vers les cieux* d'Horwath mise en scène Guy-Pierre Couleau ; *La Magie sans magie* de Lambert et *Les Innocents coupables* de Brosse mise en scène J.M Villegier ; *Eclipse* de et mise en scène Christian Caro ; *Antonio Barracano* de Edouardo De Fillipo mise en scène Jacques Mauclair ; *Le Dragon* mise en scène Philippe Ponty. Il tourne également pour le cinéma et la télévision.

Emeline Bayart - Raymonde Chandebise

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (2000-2003), Emeline Bayart y suit les classes de Daniel Mesguich, Catherine Hiégel, Cécile Garcia-Fogel, Jean-Paul Wenzel, Hélène Vincent, Mario Gonzales. Elle suit également les classes de formation musicale et de piano du Conservatoire national de région de Lille de 1986 à 1996. Depuis sa sortie du CNSAD en 2003, elle joue au théâtre dans *Foi*, *Amour*, *Espérance* de Horvath mis en scène par Cécile Garcia-Fogel ; *le Révizor* de Gogol mis en scène par Christophe Rauck ; *Le Comte Öderland* de Max Frisch mis en scène par Claude Yersin ; *La Baignoire et les deux chaises* (quinze auteurs) mis en scène par Gilles Cohen ; *Batailles* de et mis en scène par Jean-Michel Ribes ; *Les Amoureux* de Goldoni mis en scène par Gloria Paris. Elle joue et chante également dans des spectacles musicaux tels que *L'Endroit du cœur* de Philippe Meyer, mis en scène par Jean-Claude Penchenat et *D'Elle à Lui*, histoires de couples en chansons conçu par elle-même. Au cinéma, elle travaille entre autres sous la direction de Bruno Podalydès dans *Bancs Publics* et de Jean-Michel Ribes dans *Musée haut*, *Musée Bas*.

Brigitte Boucher – Olympe Feraillon

Brigitte Boucher se forme au Studio 34 avec Béatrice Lord, Philippe Brigaud, Claude Mathieu et Sacha Pitoëff et enfin au CNSAD dans les classes de Michel Bouquet, Georges Werler, Bernard Dort, Michel Bernardy et Jacques Seyres. Elle joue entre autres à la Comédie de St-Etienne, à l'Odéon – Théâtre de l'Europe sous la direction de Luis Pasqual dans *Les Estivants* de Gorki ; crée le rôle de Martha dans *Lulu/Love/Life* à Bruxelles, pièce écrite et mise en scène par Francine Landrain, et travaille avec Jean-René Lemoine au Théâtre de la Tempête dans *L'Ode à Scarlett O'Hara* qui remporte le Prix du syndicat de la critique. Ces dernières années, elle travaille sous la direction d'Oskoras Korsunovas et de Jean-Louis Martinelli dans *Schweyk* de Bertolt Brecht ; dans *La République de Mek-Ouyes* de Jacques Jouet (où elle incarne la Présidente de la République Française) et dans *Kliniken* de Lars Noren (Grand prix du syndicat de la critique), en tournée sur la saison 2008-2009. Elle travaille au cinéma et à la télévision aussi bien en français qu'en anglais. Elle tourne, entre autres, sous la direction de Jean-Charles Tacchella, Cédric Klapisch, Mahmoud Zemmouri, Raoul Peck, Philippe Galland, Nadine Trintignant, Denis Amar, Robert Mazoyer, Aline Issermann, Didier Grousset, Gilles Carle, Jean-Pierre Mocky, Randall Wallace (*L'Homme au Masque de Fer*), Christian Duguay (*Coco Chanel*) et obtient une nomination au XVème Gala MétroStar pour le rôle titre de la saga québécoise *Juliette Pomerleau*. Elle met en scène, cette saison pour la Fête de l'Humanité et en tournée, un montage de textes poétiques de Jacques Jouet, *Comment va le monde en un lieu x et un temps z ?*

Sébastien Bravard - Camille

Sébastien Bravard se forme à l'École nationale supérieure d'art dramatique du TNS et à l'école Claude Mathieu à Paris. Il joue *Edouard II* de Marlowe, mise en scène Anne Laure Liégeois ; *Les Justes* de Camus, mise en scène Guy Pierre Couleau ; *Rapport aux bêtes* de Noëlle Revaz, mise en scène A-L. Liégeois ; *Ça* de C. Lamarche, J-B. Pouy, J. Serena, N. Revaz, Y. Nilly, C. Zambon, R. Morgiève, P. Crubezy, mise en scène A-L. Liégeois ; *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène Gilles Bouillon ; *Matériau Platonov* d'Anton Tchekov, mise en scène Astrid Bas ; *La Surprise de l'amour* de Marivaux, mise en scène Gilles Bouillon ; *La Comédie de Macbeth* de Jean Marie Patte, mise en scène Jean Marie Patte ; *Embouteillage (théâtre de route)* mise en scène Anne-Laure Liégeois ; *Tamerlan le grand* de Marlowe, mise en scène Jean Baptiste Sastre ; *Crave (Manque)* de Sarah Kane, mise en scène Jean Marie Patte ; *Clémence* de Noël Casale, mise en scène Noël Casale ; *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, mise en scène Guillaume Delaveau ; *La Balle perdue* de N. Lyelh, mise en scène Guy Shelley ; *La Mort et l'écuyer du roi* de Wole Soyinka, mise en scène Christophe Thiry ; *Bad Boy Nietzsche* de Richard Foreman, mise en scène Bernard Sobel et *Canis Lupus* et *Les Éphémères* (d'après *Les Vagues* de V. Woolf), créations de la compagnie Les Loups, dont il est l'un des quatre membres fondateurs. Au cinéma, il joue dans *Ça, c'est vraiment toi* de Claire Simon.

Jean-Yves Duparc - Augustin Feraillon

Formé à l'ENSATT, Jean-Yves Duparc travaille au théâtre avec Ricardo Lopez Muñoz, Hughes Roche, Guillaume Hasson, Paul Golub, Eugène Durif, Sandra Herzic, Arnaud Eloi, David Géry, Sandrine Barcier, Guy Lumbozo, David Ayala, Patrice Douchet, Jean-Marc Bourg, Guy Freixe, Jacques David et Alain Batis pour une cinquantaine de pièces allant du répertoire classique à la création contemporaine. Au cinéma et à la télévision, il tourne avec Martine Dugowson, Elisabeth Rappeneau, et Sarah Lévy. Il est membre du groupe A Mots Découverts missionné pour la découverte et la promotion des nouveaux auteurs contemporains.

Martial Jacques – Rugby

Martial Jacques se forme au jeu, au jeu masqué, à la danse et au chant au Théâtre du Soleil où il passe onze ans, depuis *Les Atrides* (1991) jusqu'à *Tambours sur la Digue* (2002). Il interprète notamment Valère dans *Tartuffe* et tient le rôle du chef de troupe dans *Et Soudain des Nuits d'Éveil*. Il travaille ensuite à plusieurs reprises avec Philippe Calvario, crée avec lui *Médée-Kali* de Laurent Gaudé et joue Stanley dans *Richard III*. Avec Christophe Rauck, il participe au *Dragon* de E. Schwartz, interprète Lafraïse dans *Le Révizor* de Gogol et vient d'intégrer l'équipe pédagogique du TGP de St-Denis. Il assiste Christophe Rauck pour sa mise en

scène du *Mariage de Figaro* à la Comédie Française. Il met lui-même en scène un solo burlesque, *Sixtine*, écrit et interprété par Bernadette Paviot et accueilli par Ariane Mnouchkine en 2003. Au cinéma, il joue avec François Ozon dans *La Petite Mort* et avec Brigitte Sy dans *C'est toi qu'elle regarde*.

Marc Jeancourt - Etienne

A la sortie de l'École Périmony, Marc Jeancourt participe à de nombreux stages (Claude Evrard, Christian Rist, Paul Golub). Administrateur de théâtre puis directeur artistique (La tournée Océane, le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, scène conventionnée d'Antony et Châtenay-Malabry), il travaille récemment en tant que comédien avec Julien Rochefort, Franck Berthier, Paul Golub, Jean-Michel Fournereau, Patrick Pineau. Pour la télévision, il tourne avec Nicolas Picard.

Brontis Jodorowsky – Romain Tournel

Au théâtre, Brontis Jodorowsky travaille avec Lukas Hemleb dans *La Marquise d'O* de Kleist ; Monica Espina dans *Tragedy: a tragedy* de Will Eno ; Paul Golub dans *Nuits à Bagdad* de Mohamed Kacimi ; *Un siècle d'industrie* de Marc Dugowson ; *L'Illusion comique* de Corneille ; *Macbeth* et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare ; Jorge Lavelli dans *Merlin ou La Terre dévastée* de Tankred Dorts ; Bernard Sobel dans *Troïlus et Cressida* de Shakespeare et *Un homme est un homme* de Bertold Brecht ; Simon Abkarian *Titus Andronicus*, *Peines d'amour perdues* de Shakespeare et *L'Ultime chant de Troie* d'après Sénèque et Euripide ; Jacques Osinski dans *Richard II* de Shakespeare ; Irina Brook dans *Juliette et Roméo* d'après Shakespeare et *Danser à Lughnasa* de Brian Friel ; Alejandro Jodorowsky dans *Opéra panique*, *Il sogno senza fine* et *Il gorilla* ; Antonio Arena dans *Giacomo le tyranique* de Giuseppe Manfredi ; Ricardo Lopez-Muñoz dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare ; *Pierre et le loup* de Prokofiev et *Anthropologies* de Pablo Abad ; Jarg Pataki dans *Le Bon Dieu de Manhattan* de Ingeborg Bachman ; Ariane Mnouchkine dans *Le Tartuffe* de Molière ; *La Ville parjure* d'Hélène Cixous et *Les Atrides* d'Euripide et Eschyle ; Igor Persan dans *L'Evangile selon Judas* d'après la Bible ; Ryszard Cieslak dans *Mon pauvre Fiedia* d'après Dostoïevski ; Jean-Daniel Laval dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett. Au cinéma et à la télévision, il tourne sous la direction d'Alejandro Jodorowsky, Luis Alcoriza, Pablo Leder, Jo Camacho, Laurent de Bartillat, Ariane Mnouchkine, Maria Audras, Alberto Bevilacqua, Gérard Hameline, Alain Bonnot, Serge Leperon, Philippe Laïk, Jean-Marc Vervoort et Anne Fontaine. Il met en scène *Haute surveillance* de Jean Genet, *Qu'est-ce que ça peut faire ?* de Christian Ferrari, *Le Médecin volant* de Molière, *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot et prépare actuellement pour le Théâtre musical de Besançon la mise en scène de *Pelléas et Mélisande* de Debussy (création le 3 avril 2009).

Valérie Moinet - Antoinette

Valérie Moinet se forme à l'Atelier de théâtre Blanche Salant et Paul Weaver et à l'école internationale de mimodrame - Marcel Marceau, elle joue sous la direction de Michel Vinaver, de Jean Maisonneuve, de Julie Bérès, d'Isabelle Marteau, d'Arnaud Meunier, de Rainer Sievert, de Gérard Papasian, de Christophe Rauck, d'Emmanuel Vacca, de Serge Noyelle et de Marcel Marceau. Elle tourne également pour le cinéma, la télévision et la publicité. Elle prête aussi sa voix pour la radio.

Stéphanie Pasquet – Lucienne Homenidès de Histangua

Formée à l'École nationale supérieure d'art dramatique du TNS, Stéphanie Pasquet travaille dans ce cadre sous la direction de Luca Ronconi, Georges Aperghis, Etienne Pommeret, Jacques Nichet...Elle joue *Peer Gynt* d'Ibsen avec Guillaume Delaveau ; *Extermination du peuple* de Werner Schwab avec Hervé Taminiaux ; *Marat Sade* de Peter Weiss avec Emmanuel Demarcy Mota ; *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare ; *La Surprise de l'amour* de Marivaux avec Gilles Bouillon ; *Un siècle d'industrie* de Marc Dugowson avec Paul Golub ; *Embouteillage* et *Ca spectacles* conçus par Anne Laure Liégeois, Festival d'Hérisson avec Jacques Vincey et Simon Delétang. Elle est une des quatre membres fondatrices de la Cie Les Loups (*Canis Lupus*, *Les Ephémères*). Au cinéma elle travaille avec Claire Simon et Dominique Cabrera.

Carline Pecheny-Durozier - Eugénie

En tant que comédienne Carline Pecheny-Durozier joue sous la direction de Guy Pierre Couleau, Guy Freixe, Serge Lipszyc, Ariane Mnouchkine, Paul Golub... En parallèle, en tant que metteuse en scène, elle monte trois spectacles, *Le Médecin malgré lui* de Molière joué en Argentine et en Allemagne ; *Monsieur Mockinpott* de Peter Weiss en Allemagne et *Raconte-moi* inspiré de *Être sans destin* d'Imre Kertész au Théâtre du Soleil.

Rainer Sievert – Dr Finache

Rainer Sievert se forme à l'École internationale de Mimodrame de Paris (Marcel Marceau) et au Conservatoire de musique et de théâtre à Hanovre. Il travaille au théâtre avec Paul Golub *Un siècle d'industrie* de M. Dugowson et *Mystère Poe* ; La Compagnie A Fleur de Peau *Que reste-t-il de nos amours?* ; M. Jocelyn *Dans l'intérêt du pays* de T. Wertenbaker ; Jean Maisonnave *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall, *Les Trompettes de la mort* de Tilly et *Le Silence de la mer* de Vercors ; François Kergourlay *L'Art de la Comédie* de Eduardo de Filippo et *Le Tour du monde en 80 jours* de P. Kohout ; Serge Noyelle *Les Cerbères* et *Rêves de gare* ; Ch. Rauck *Le Cercle de craie Caucasien* de Bertolt Brecht et *Comme il vous plaira* de William Shakespeare et Ariane Mnouchkine *La Ville Parjure*. Il a mis en scène *Les Aventures de François Berrone* écrit et joué par Marc Wels et *Les Derniers jours de l'humanité* de Karl Kraus.

Stanislas de la Tousche - Baptistin

Stanislas de la Tousche se forme par Stéphane Lory puis Eduardo Galhos à L'Actor studio (Uta Hagen) et à la pédagogie Lecocq. Il prend part en 1987, aux côtés de Christophe Thiry, à la création de L'Attrape-Théâtre. Il y joue notamment *Mystero Buffo* de Dario Fo, les Farces de Molière, Ruzzante, Gringoire, Castro ; *L'Illusion Comique* de Corneille, *La Mort et L'Écuyer du Roi* de Wole Soyinka. Il travaille au théâtre avec L. St Jalmes, R. Lopez-munoz, P. Vershueren, S. Abkarian, A. Bezu, S. Rappeneau, S. Brozille, D. Terrier, M.H. Garnier, M. Espina, R. Hébette, J.C. Rousseau. Il est narrateur-chanteur dans *Le Roman de Fauvel* avec J. Cohen et la Camerata de Boston. En 2008 il joue dans *La Conjuración des Imbéciles* de J. K. Toole, mis en scène B. Crinon. Il participe à *La Collection philosophie de chair* de D. Mahieu sur *Entretien entre Diderot et D'Alembert* et *Les Méditations de Descartes*.

Tournée

du 16 au 20 décembre 2008
au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin

les 28, 30 et 31 décembre 2008
au Théâtre de l'Ouest Parisien

le 6 janvier 2009
au Théâtre de Laval

les 9 et 10 janvier 2009
à la Scène Nationale d'Evry

les 10 et 11 février 2009
à la Faïencerie à Creil

le 13 février 2009
à L'Onde à Vélizy

le 17 et 18 février 2009
au Nouveau Relax à Chaumont (52)

le 20 février 2009
au Théâtre, Scène Nationale de Mâcon

le 24 et 25 février 2009
au Théâtre de Bourg en Bresse

le 10 mars 2009
au Théâtre de Draguignan

du 13 au 22 mars 2009
au Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry

le 24 mars 2009
à LARC, Scène Nationale du Creusot

les 27 et 28 mars 2009
à la Scène Nationale de Sète

les 4 et 5 avril 2009
à l'Avant Seine, Théâtre de Colombes

les 14 et 15 avril 2009
à la Scène Nationale Théâtre d'Arras

les 21, 22 et 23 avril 2009
au Festin, CDN de Montluçon

le 26 avril 2009

au Centre Culturel Aragon à Oyonnax

les 29 et 30 avril 2009

au Théâtre Municipal du Mans

Saison 2008 – 2009

rêve d'automne

texte : Jon Fosse
mise en scène : David Géry
25 septembre >
18 octobre 2008

l'opéra de quatre notes

livret et musique : Tom Johnson
piano et direction musicale : Denis Chouillet
mise en scène : Paul-Alexandre Dubois
22 > 25 octobre 2008

le tribun / finale

diptyque
texte et musiques : Mauricio Kagel
direction musicale : Pierre Roullier
mise en scène : Jean Lacornerie
29 octobre > 1er novembre 2008

Claus Peymann.../ Sik Sik

en italien surtitré
textes : Thomas Bernhard/
Eduardo De Filippo
mise en scène : Carlo Cecchi
5 > 9 novembre 2008

après la répétition

texte : Ingmar Bergman
mise en scène : Laurent Laffargue
14 novembre > 6 décembre 2008

les voix d'Olivier Messiaen

7 concerts et 1 masterclass
9 > 14 décembre 2008

la cour du roi Pétaud

livret : Adolphe Jaime et Philippe Gille
musique : Léo Delibes
direction musicale : Christophe Grapperon
mise en scène : Jean-Philippe Salério
Cie Les Brigands
18 décembre 2008 > 4 janvier 2009

la puce à l'oreille

texte : Georges Feydeau
mise en scène : Paul Golub
15 janvier > 7 février 2009

les enfants terribles

opéra de Philip Glass
d'après l'œuvre de Jean Cocteau
pianos et direction musicale : Véronique Briel,
Vincent Leterme et Stéphane Petitjean
mise en scène : Paul Desveaux
10 > 14 février 2009

en attendant Godot

texte : Samuel Beckett
mise en scène : Bernard Levy
5 > 28 mars 2009

così fan tutte

en italien
livret : Lorenzo Da Ponte
musique : Wolfgang Amadeus Mozart
direction musicale : François Bazola
mise en scène : Yves Beaunesne
31 mars > 4 avril 2009

riders to the sea

en anglais surtitré
texte : John Millington Synge
musique : Ralph Vaughan Williams
direction musicale : Jean-Luc Tingaud
mise en scène : Christian Gangneron
8 > 11 avril 2009

la cantatrice chauve

livret : Eugène Ionesco
musique : Jean-Philippe Calvin
29 avril > 3 mai 2009

les mains sales

texte : Jean-Paul Sartre
mise en scène : Guy-Pierre Couleau
7 > 30 mai 2009

les justes

texte : Albert Camus mise en scène : Guy-
Pierre Couleau 3 > 6 juin 2009

le Quatuor Psophos

en résidence

4 concerts samedis à 15h : 11 oct, 29 nov
2008, 21 mars et 23 mai 2009

Claire-Marie Le Guay

pianiste en résidence

lundis 26 janvier et 11 mai 2009
2 concerts publics à 20h
2 concerts de l'apprenti-mélomane à 14h30